

Prof. Gianni Michitelli
Classe 1 B
Programma svolto di Italiano
a.s. 2025-26

NARRATIVA

Dal libro di testo in adozione. O. Trioshi - A. Però - F. Toniolo - M. S. Sapegno, Libere stelle, Narrativa, La Nuova Italia

SEZIONE 1. Capire i testi

A. Tecniche della narratologia

Unità 1 . La costruzione del testo narrativo

Mettere a fuoco. 1.Cos'è un testo narrativo. 2.Il patto narrativo. 3.L'ordine degli eventi. 4.Tipi di incipit.

G. Scerbanenco, Alibi d'acciaio

A. Cechov, La morte dell'impiegato

G. Celati, Vivenza di un barbiere

Unità 2 .Il narratore e la focalizzazione

Mettere a fuoco 1.Il narratore. 2.I livelli della narrazione. 3. Il punto di vista e la focalizzazione. 4.Le forme del discorso

L. Costa, Questione di sguardi

T. Landolfi, Il ladro

J. Cotàzar, Continuità dei parchi

P. Soriga, Grilli in testa

Unità 3.Lo spazio e il tempo

D. F. Wallace, Per sempre lassù

Mettere a fuoco. 1.Lo spazio. 2. La descrizione del tempo

F. Sansa, Genova nel buio

V. Pratolini, Una conchiglia per sentirci il mare

Unità 4.

Mettere a fuoco. 1. La tipologia dei personaggi. 2. La funzione e il ruolo dei personaggi. 3. La caratterizzazione dei personaggi. 4. La presentazione dei personaggi

E. Hemingway, Vecchio al ponte

T. Capote, Il signor Jones

Unità 5. La lingua e lo stile

Mettere a fuoco. 1. Il linguaggio letterario. 2. Il linguaggio figurato

S. Benni, Nastassia

G. Parise, Altri

A. M. Ortese, Un paio di occhiali

B. Generi della narrazione

Unità 1. Tipi di testo e generi

Mettere a fuoco. 1. Testualità e genere. 2. La narrazione breve: la novella e il racconto. 3. Il romanzo

G. Boccaccio, Chichibio

Unità 2. La favola e la fiaba

E. Bencivenga, La casa

A. N. Afanas'ev, Nonno gelo

Unità 3. Il Fantastico e l'horror

Mettere a fuoco. 1. Il fantastico e l'horror. 2. La storia del fantastico e dell'horror.

C. Stoker, Nel castello del conte Dracula

Unità 4. La narrativa realistica

Mettere a fuoco. 1. La narrativa realistica. 2. La storia della narrativa realistica

A. Munro, La scelta di Edie

Unità 5. La fantascienza e il Fantasy

Mettere a fuoco. 1. La fantascienza e il fantasy

R. Bradbury, Tutti a guardare

J. R. R. Tolkien, Bilbo lo scassinatore

Unità 6. Il giallo

Mettere a fuoco. 1. Il giallo. 2. La storia del giallo

R. Chandler, Il detective Marlowe in azione

Unità 6. La narrazione storica

Mettere a fuoco. 1. La narrazione storica. 2. La storia della narrazione storica

G. T. di Lampedusa, Io avevo votato no

Unità 8. La narrativa di formazione

Mettere a fuoco. 1. La narrativa di formazione. 2. Storia della narrativa di formazione

B. Fenoglio, L'addio

SEZIONE 2 Percorsi di lettura

Percorso 1. Personaggi indimenticabili

M. Shelley, La nascita di un mostro

Stendhal, Il battesimo del fuoco

L. Pirandello, Un forestiere della vita

I. Svevo, Il desiderio di una vita normale

J. D. Salinger, Un momento di distacco

H. Lee, Una bambina schietta

I. Allende, Rosa la bella

Percorso 2. Trame avvincenti

F. Dostoevskij, Il tentativo di redenzione

G. Verga, Cavalleria rusticana

J. Conrad, La laguna

I. Calvino, Il duello dei due mezzi visconti

EPICA

Dal libro di testo in adozione. A. Però - F. Toniolo, Libere stelle, Mito e epica, La Nuova Italia

Capitolo 4. L'Iliade

La lite di Achille e Agamennone

Cap. 5 L'odissea

L'isola di Ogigia

Nausicaa

GRAMMATICA

Dal libro di testo in adozione. S. Fogliato, Nel cuore della lingua, Loescher

Sezione 1. Competenza grafica: i suoni e i segni

Unità 1. I suoni e le lettere

Unità 2. La punteggiatura

Sezione 2. Competenza morfologica: le forme

Unità 3. Il verbo

Unità 4. Le parti nominali

Unità 5. Le parti invariabili